

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Аистёнок»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» 08. 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Аистёнок»
В.М.Асмолкина
«31» 08. 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 5 - 8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Легчилина Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г Рославль 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Домисолька» (далее программа) реализуется:

Учреждение (адрес): Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Аистёнок» (далее ДОУ), 216500 Смоленская область, г. Рославль, 1-й Пролетарский пер, д 2.

Дополнительная программа «Домисолька» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);

- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Уставом (наименование своего учреждения);

Социальным заказом родителей.

Направленность программы – художественная

Тип программы: общеобразовательная (общеразвивающая)

Вид программы: адаптированная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на социальный запрос (детей и их родителей), сформировавшийся в результате проведения мониторинга удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг в ДОУ.

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития дошкольников, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс,

связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают эстетический вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

Адресат программы: программа предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 7 (8) лет. Дети подразделяются на возрастные группы, в каждой из которой 10-12 учащихся.

Срок освоения программы: 1 год -36 часов.

Режим занятий: занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю по 1 часу, (отдельно с каждой подгруппой) I. подгруппа (5-6 лет) - 25 минут; II. подгруппа (6-7 лет) – 30 минут

Дети занимаются в коллективе на добровольной основе по заявлению родителей, независимо от наличия у них природных специальных физических данных.

Форма обучения: очная

Форма организации деятельности учащихся: комбинированные занятия (в одном занятии могут чередоваться разные формы: беседа, практическое занятие (упражнения), игра и т.п.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Новизна программы заключается в разработке и реализации дополнительного образования детей дошкольного возраста художественному направлению развития и реализации ими своих творческих способностей. В данной программе осуществляется комплексный подход к обучению основам вокального пения дошкольников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура разработанная с учетом: индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Программа основана на постепенном развитии индивидуальных способностей дошкольников от простого к сложному, программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал), включает диагностический блок (процесс отслеживания вокального развития у детей);

Отличительными особенностями программы является – активное

использование игровой деятельности для организации творческого процесса в пении – значительная часть практических занятий.

Уровень сложности: стартовый

Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: формирование певческой культуры и интереса к вокальному искусству.

Задачи:

1.Обучающие. Совершенствовать музыкальный слух, координацию слуха и голоса. (*умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни*); учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

2.Развивающие. Развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения; развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (*музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр*)

3.Воспитательные. Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении; побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (*песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева)*), импровизации песни.

Ожидаемые образовательные результаты.

Ожидаемые результаты:

К концу реализации программы дети должны петь выразительно, без напряжения, естественным голосом, придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать при исполнении песни.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Обучающиеся должны знать:

- Основные изучаемые предметы вокала: хора, ансамбля, пения а-капелла (**a-capella**)
- Знать музыкальные термины и определения (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)
- Требования к внешнему виду на занятиях;
- Знать и соблюдать культуру пения в унисон (чувство ансамбля).

Обучающиеся должны уметь:

- Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
- Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Познавательные

- Формирование познавательного интереса, поиск и выделение необходимой информации;
- Реализация творческого потенциала.

Регулятивные

- Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений, физических препятствий, активизация сил и энергии для решения поставленных задач;
- Знание культуры поведения на занятии;
- Умение найти и исправить ошибки при исполнении произведения;
- Принятие и сохранение учебной, в том числе вокально – исполнительской задачи, понимание смысла инструкции педагога.

Коммуникативные

- Умение слушать и вступать в диалог;
- Адекватно реагировать на замечания педагога;
- Создание позитивного настроения в коллективе и у зрителя.

Личностные.

- Определиться какие эмоции и чувства вызывает данная музыка;
- Умение делиться своими эмоциями, чувствами.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности)
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Структура занятия

1. Распевание

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Формы занятий:

- подгрупповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтов;
- индивидуальная работа с «гудошниками» (дети поющие говорком)
 - беседа;
 - распевание по голосам;
 - упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
 - дыхательная звуковая гимнастика; артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.
 - артикуляционные упражнения;
 - интонационно-фонопедические упражнения.

Основные принципы обучению пению

Программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению — одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности — это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление

песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДООУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Основные методы

В работе над формированием вокальных навыков применяю методы общедидактические:

- Наглядный (слуховой и зрительный)
- Словесный (беседа, словесная оценка исполнения..)_
- Метод повторения и закрепления вокальных упражнений.

И специальные методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный, метод внутреннего пения.

1.Концентрический метод- основатель М.И.Глинка

Центр голоса расположен в диапазоне спокойной речи. Когда человек взволнован, он говорит возвышенным голосом (высоких тонах), а когда в подавленном состоянии, то голос звучит на более низких тонах. Чтобы определить высоту примарных тонов голоса детей, нужно внимательно прислушаться к его речи и установить зону его звучания, речевой диапазон.

Центр речевого диапазона у детей как и у большинства взрослых певиц обычно расположен в пределах (си м- ре 1) от этих звуков нужно начинать распевание голоса вверх и вниз концентрическими кругами. (до ре ми фа соль фа ми ре – 3 р –до) Этот метод широко используется в современной вокальной практике, он основан на ряде положений.

- плавное пение без предыхания (А-О-У-Э-И)
 - непринужденное пение
 - петь не громко и не тихо
 - при пении рот открывать умеренно
 - уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом
 - петь звукоряд вверх и вниз ровным по тембру звуком
 - соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений .и др
- Андрей воробей... (соль)

Дон дон -дон загорелся кошкин дом (ля)

На 2-х нотах «сорока, сорока, где была далеко (ля соль)

2 метод: Фонетический является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания.

Каждая фонема слог или слово целостно организует работу всего голосового аппарата в определенном направлении.

Замечено что гласная **У** отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции, и применяется часто при коллективном обучении пению в хоре. Большое значение для тембра голоса имеет манера артикуляции: насколько широко открывается рот, активность языка, губ, чистота произношения, расположение губ (на улыбке или округлое)

А-О-У-Э-И

Я использую такие упражнения:

-произношение слов в пении с единым укладом губ: «На улыбке»

-пение с закрытым ртом на согласные **М** или **Н**

- вокально тренировочные упражнения на слогосочетания с сонорными согласными **Л**
– **Р-М-Н –З**

Распевка «Три,Тру Тро на развитие пения (легато)

3 метод: «Объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным»

Метод вокальной иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, не исключает методов воздействия на их сознание. С целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качеству звучания голоса, можно использовать показ не только позитивный но и негативный. Показ мелодии голосом учитель должен сочетать с объяснением технологии звукообразованием. Этот метод используется на первоначальном этапе знакомства с песней, а в дальнейшем его нужно использоваться минимально. Главное в этом методе- воздействие на эмоциональную сферу ученика дать им почувствовать воздействие музыки и пережить её.

Пример: «**чижик-пыжик**» вопросительная интонация звучит сверху вниз «Чижик-пыжик где ты был?»

А ответ звучит снизу вверх « я всю зиму в клетке жил...»

Сначала дети проговаривают правильную интонацию вопросительную? Вопрос-ответ.

4 метод: «Метод мысленного пения»

Метод мысленного пения – один из самых эффективных в работе с детьми. Он учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, когда при заучивании песни я прошу повторить одну и ту же фразу.

Он используется при распевании, прослушивании и разучивании песни, а также для повторения старых выученных песен.

Нередко на занятии бывает так, что даже после неоднократного показа мною фрагмента песни качество не улучшается, потому что дети мысленно не пропевали за мной.

На занятиях хора нужно вести правило: когда педагог демонстрирует своим голосом образец исполнения, дети должны смотреть на него, слушать и мысленно петь одновременно с ним.

В вокальной практике совместно с перечисленными методами я использую и общедидактические методы.

-Наглядный (слуховой и зрительный)

-Словесный (беседа, словесная оценка исполнения.._

-Метод повторения и закрепления вокальных упражнений.

-Движение под музыку, который удовлетворяет потребность в двигательной

активности детей после длительного положения во время пения.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Содержание работы включает виды музыкальной деятельности

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;

- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название образовательных блоков, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1: Мониторинг. Диагностика певческих способностей обучающегося (методика К.В. Тарасовой)	2	1	1	Наблюдение (отслеживание), прослушивание.
	<u>Темы:</u> 1«Ладовое чувство».	1	-	1	
	2.«Музыкально-слуховое представление»	1	-	1	
2	Раздел 2: «Пение -как вид искусства»				Пение, прослушивание, наблюдение.
	<u>Темы:</u> 1.«Давайте познакомимся»	1	-	1	
	2«История певческой культуры»	1	1	-	
	3«Строение голосового аппарата»	1	1	-	
	4. «Осень, осень, в гости просим».	1	-	1	
3.	Раздел 3: Виды музыкального слуха.				Наблюдение (отслеживание) , прослушивание, пение.
	<u>Темы:</u> 1«Мелодический слух»	1	-	1	
	2.«Звуковысотный слух»	1	-	1	
	3 «Ритмический и метро- ритмический слух».	1	1	-	
	4 «Динамический слух»	1	-	1	
4.	Раздел 4 «Мажор-Минор»				Наблюдение (отслеживание), прослушивание.
	<u>Темы:</u> 1.«Мелодия и лад»	1	-	1	
	2. «Мажор и минор в поэзии, живописи и музыке».	1	1	-	
	3«Сказка о том как мажор и минор в прятки играли»	1	-	1	
	4 «Волшебные краски музыки»	1	1	-	

5.	<p>Раздел 5 «Теоретико-практическая работа»</p> <p><u>Темы:</u></p> <p>1 «Расскажи нам, песенка»</p> <p>2. «Госпожа Мелодия».</p> <p>3.«Волшебный микрофон»</p> <p>4. «Работа с фонограммами»</p>	1 1 1 1	1 - 1 -	- 1 - 1	Прослушивание, наблюдение (отслеживание) , пение.
6	<p>Раздел 6: Формы и жанры вокальной музыки</p> <p><u>Темы:</u></p> <p>1 «Колыбельные песни»</p> <p>2 «Частушка»</p> <p>3 «Хороводные песни»</p> <p>4.«Шуточные народные песни»</p>	1 1 1 1	1 - - -	- 1 1 1	Наблюдение (отслеживание) прослушивание, пение.
7.	<p>Раздел 7. «Вокально-хоровая работа»</p> <p><u>Темы:</u></p> <p>1. Развитие интонационно-вокальных навыков.</p> <p>2.«Музыкальная интонация»</p> <p>3. «Рисуем голосом».</p> <p>4.«Вокально-интонационные упражнения»</p>	1 1 1 1	1 - - 1	- 1 1 -	Пение, наблюдение (отслеживание), прослушивание.
8.	<p>Раздел 8 «Музыкально-теоретическая подготовка»</p> <p><u>Темы:</u></p> <p>1. «Темп и ритм в музыке и движении»</p> <p>2. «Путешествие в страну ритма»</p> <p>3. «Тембр»</p> <p>4. «Мелодия»</p>	1 1 1 1	- 1 - 1	1 - 1 -	Наблюдение, прослушивание.

9.	Раздел 9: Концертно-исполнительская деятельность.				Прослушивание, наблюдение, пение.
	<u>Темы:</u>				
	1. «Мы – артисты»	1	-	1	
	2. «Мульти-пелки». (песни из мультфильмов)	1	-	1	
	3. «Русские народные песни»	1	-	1	
4. Итоговая диагностика по методике К.В. Тарасовой. Анализ итогов.	1	-	1		
	ВСЕГО	36	13	23	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Месяц	Название раздела, темы, задачи	Содержание
	<p>Раздел 1: Мониторинг. Диагностика певческих способностей обучающегося (методика К.В. Тарасовой)</p> <p><u>Темы:</u></p> <p>1. Ладовое чувство. 2. Музыкально-слуховое представление.</p> <p><u>Задачи:</u> Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков в процессе проведения диагностики.</p>	<p>Вводное занятие. Мониторинг. Задания для диагностики музыкальных способностей детей.</p> <p>1. Ладовое чувство <u>Практика</u> Прослушать песню Л.В. Бетховен «Сурок», определить характер, выражая свои мысли полными фразами.</p> <p>2. Музыкально-слуховое представление. <u>Практика</u> Задание №1: с помощью дидактических игр «Птичий концерт» и др. определить регистры в смешанном и чистом звучании. Задание №2. Ребёнку предлагается назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение Задание № 3. Ребёнку предлагается определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?» (За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.)</p>
	<p>Раздел 2: «Пение как вид искусства»</p> <p><u>Темы:</u></p>	<p>1» Давайте познакомимся» <u>Практика:</u> «Песенка-приветствие» М.Картушиной.</p>

<p>1»Давайте познакомимся» 2. История певческой культуры 3. Строение голосового аппарата 4. «Осень, осень, в гости просим».</p> <p>Задачи: Познакомиться с детьми; заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии; формировать позитивное отношение к пению. Научить учащихся свободному владению голосовым аппаратом. Подготовить голосовой аппарат посредством дыхательных, артикуляционных и вокально-технических упражнений. Разучить песню про Осень, развивать вокально-певческие навыки: чистое интонирование мелодий, чёткая артикуляция, правильное взятие дыхания.</p>	<p>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед». Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ. Скороговорки: «Говорил попугай попугаю». Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка». Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – слушание.</p> <p>2.История певческой культуры <u>Теория.</u> Беседа с детьми: «Что мы можем назвать голосом как его беречь?» Беседа с детьми о том, что такое вокал, что оно означает? <u>Практика.</u> «Волшебная азбука» Предложить детям вокальные игровые упражнения.</p> <p>3. Строение голосового аппарата <u>Теория.</u> Рассказать детям о строении голосового аппарата, показ иллюстраций, просмотр видеоролика «Наш голосовой аппарат» <u>Практика.</u> «Песенка-приветствие» М.Картушиной. Дыхательная гимнастика по системе А.Н.Стрельниковой. Игровое упражнение: «Маятник», «Ладочки», «Кошки» Логоритмическая гимнастика: «Часики», «Лошадка» Артикуляционные игры: 1.Прокусывает губа губу. 2. Прокусываем язык. 3.Челюстью (вправо, влево) Исполнение песни «Разноцветный мир»</p> <p>4.»Осень, осень, в гости просим». <u>Практика:</u> Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Скороговорки: «Кит-рыба». Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка». Пение: «Осень» муз. и сл. К.Костина – разучивание.</p>
<p>Раздел 3: «Виды музыкального слуха» <u>Темы:</u> 1«Мелодический слух» 2.«Звуковысотный слух» 3 «Ритмический и метроритмический слух». 4 «Динамический слух» <u>Задача:</u> Познакомить детей с понятием мелодический, звуковысотный, метроритмический слух, знакомство с</p>	<p>1«Мелодический, звуковысотный, метроритмический слух» <u>Практика.</u> Работа над певческими навыками (звуковедение, чистое интонирование высоких и низких звуков мелодии, правильное взятие дыхания, чёткая артикуляция, добиваться ансамбля в пении) Тест-игра «Выше-ниже-одинаково»(карточки разные по цвету: Зелёные, красные, жёлтые. Описание игры: Предложить детям послушать на инструменте звуки. (мелодически проигрывается два звука). Нужно определить по высоте звуки и показать нужную</p>

<p>основными свойствами музыкального звука (высота, длительность, сила – f – p), развивать его посредством распевов, несложных по строению произведений, работа над певческими навыками в песне (звуковедение, чистое интонирование высоких и низких звуков мелодии, правильное взятие дыхания, чёткая артикуляция, добиваться ансамбля в пении) Учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок; петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>карточку. У детей карточки зеленого, красного и желтого цветов (по типу светофора). Второй звук выше – красная карточка, второй звук ниже – зеленая карточка, второй звук на одной высоте с первым – желтая карточка.</p> <p>Проводятся вокальные упражнения: «Жуки», «Гуси», «Лиса» (используется прием «нарисуй мелодию».) (По мере пропевания упражнения, дети как бы «рисуют» направление мелодии) Вокальные упражнения: «Дин-дон», «Карусель» Тест-игра «Мысленное пение».</p> <p>Описание игры: Включить известную всем детям песню. Дети начинают петь. Внезапно отключается громкость, дети продолжают петь песню «мысленно», опираясь на внутренний слух. Затем громкость резко добавляется. Включить известную всем детям песню. Дети начинают петь. Внезапно отключается громкость, дети продолжают петь песню «мысленно», опираясь на внутренний слух. Затем громкость резко добавляется. Становится понятно, справились ли дети с заданием. Исполнение песни: А.Филиппенко «Весёлый музыкант».</p> <p>Ритмическая игра «Шумовой оркестр» Звучит композиция «Летка-Енка». Каждой группе детей раздаются инструменты шумового оркестра и дается определенный ритмический рисунок. Дети играют одновременно, стараясь не сбиваться со своего ритма.</p> <p>2. Длинные и короткие звуки. <u>Практика:</u> Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной. 2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. Распевание: «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной. Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – повторение. Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.</p>
--	--

<p>Раздел 4: «Мажор-Минор»</p> <p><u>Темы:</u></p> <p>1. «Мелодия и лад»</p> <p>2 «Мажор и минор в поэзии, живописи и музыке».</p> <p>3 «Сказка о том как мажор и минор в прятки играли»</p> <p>4 «Волшебные краски музыки»</p> <p>Задачи: Формировать у детей представление о мажорном и минорном ладах на основе взаимодействия различных видов искусства. Научить использовать ладовое наклонение в своих музыкальных импровизациях, развивать художественно-ассоциативное мышление. Разучить песни в разных ладах.</p>	<p>1.«Мажор и минор в поэзии, живописи и музыке»</p> <p><u>Теория:</u> Беседа о ладах в музыке –мажоре и миноре <i>Беседа</i> с детьми о том, что не только композиторы, но и поэты и художники передают в своих произведениях настроение радости и грусти. <u>Видео-мультфильм о братце Мажоре и братце Миноре.</u> <u>Развивать интерес к ладам в музыке.</u></p> <p>2.«Сказка о том как мажор и минор в прятки играли» (импровизация)</p> <p><u>Практика:</u> Слушание:«Осенняя песня» П.И.Чайковского, «Весна» А. Вивальди. (дети определяют какое произведение мажорное по звучанию, а какое минорное) Задание.(детям дать текст, дети исполняют каждый свою) .«Сочини свою мелодию на заданный текст» Вопрос: На каких клавишах будем сочинять эту песенку? (зависимости от звучания мелодии дети отвечают на каких клавишах они будут играть: на клавишах с изображением тучек или солнышка) Распевание .«До, ре, ми, фа, соль» сл. З.Петровой, муз. А.Островского. Пение: А.Филиппенко «Весёлый музыкант»; «Дождик».</p>
<p>Раздел 5: «Теоретико-практическая работа»</p> <p><u>Темы:</u></p> <p>1«Расскажи нам, песенка»</p> <p>2. «Госпожа Мелодия»</p> <p>3 «Волшебный микрофон»</p> <p>4.«Работа с фонограммами»</p> <p>Задачи: Познакомить детей со строением песни. (куплет, припев, вступление, проигрыш) Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком; упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух. Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона. Продолжать стимулировать и развивать песенные</p>	<p>1«Расскажи нам, песенка»</p> <p><u>Теория.</u> Беседа о строении песни, что она состоит из куплетов, а так же в песне есть (вступление, запев, припев, проигрыш)</p> <p><u>Практика:</u> Работа над певческими навыками (звуковедением, чистым интонированием высоких и низких звуков мелодии, правильным взятием дыхания, чёткой дикцией, добиваться ансамбля в пении) Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Дыхательная гимнастика: «Цветки», «Бабочки», «Жук», «Лес»; «Кулачки». Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Разучивание. «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - Пение: О. Хромушин «Нотные бусинки»</p> <p>2. «Госпожа Мелодия»</p> <p><u>Практика</u> Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик» Пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».</p> <p>3«Волшебный микрофон»</p> <p><u>Практика:</u> Навыки работы с микрофоном. (показать презентацию ребятам). Постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона. Работа над песенными импровизациями.</p> <p>4.«Работа с фонограммами»</p> <p><u>Практика:</u> Ознакомление ребят с понятиями фонограмма, унисон. (разгадывание кроссворда, ключевое слово</p>

	<p>импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.</p> <p>Развитие навыков и умений исполнения произведений под фонограмму.</p>	<p>«Фонограмма») Опрос. 1.Распевка «Чудо-лесенка» 2.Упражнение для работы диафрагмы. 3.Прослушивание песни «Если с другом вышел в путь» 4. Исполнение песни: «Пешки-ложки» Ю. Турнянского.</p>
	<p>Раздел 6: Формы и жанры вокальной музыки. Темы: 1«Колыбельные песни» 2 «Частушка» 3 «Хороводные песни» 4. Шуточные народные песни».</p> <p>Задачи: Познакомить учащихся с жанрами вокальной музыки: колыбельными, хороводными песнями, шуточными, частушками, научить различать жанры по характеру звучания, учить воспринимать и грамотно исполнять вокальные произведения., выявить особенности жанра.</p> <p>Воспитывать музыкальный вкус, продолжать развивать музыкальные способности детей: память чистоту интонирования мелодии, вокальный слух.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>1«Колыбельные песни» Теория: Рассказать детям о колыбельных песнях, как они появились, с какой целью сочинялись, как они исполнялись. Просмотр видеофильма «Спокойной ночи , малыши» Слушание: «Колыбельная медведицы» (муз. Крылатова Е.) Пение «Спят усталые игрушки» (муз. Островского А.) Игра «Сочини мелодию колыбельной» (детям предложить на определённые слова сочинить мелодию колыбельной)</p> <p>2 «Частушка» Практика: Беседа с детьми о жанре частушка. Показ презентации. Предложить разучить несколько частушек. Разучивание «Детские “частушки”». Слова В.Викторова, музыка народная Опрос детей.. Какие частушки вы, ребята, знаете?. (каждый ребёнок демонстрирует свой вариант частушек) Игра Музыканты». Ребятам предлагается посмотреть различные инструменты, дети выбирают и называют те инструменты, на которых можно исполнить частушки. (исполняют на инструментах)</p> <p>3 «Хороводные песни» Практика: Знакомство ребят с жанром русских народных песен –хороводные песни. Беседа по теме занятия. 1.Музыкальное приветствие. 2.Работа по теме занятия: Слушание “Милый мой хоровод” Пение:« Вейся капуста» Хороводная песня «Бояре» (исполнение) Творческое задание «Доскажи словечко»</p> <p>4. Шуточные народные песни» Практика: Сообщение темы занятия. Презентация «Шуточные народные песенки» Слушание шуточной народной песни «Я посею, я посею».</p>

	<p>Раздел 7. «Вокально-хоровая работа»</p> <p>Темы:</p> <p>1. Развитие интонационно-вокальных навыков. «Музыкальная интонация»</p> <p>2. «Рисуем голосом».</p> <p>3.«Вокально-интонационные упражнения»</p> <p>Задача: Сформировать представление о выразительной и изобразительной интонации. Развивать умение слушать и различать выразительные и изобразительные интонации, развивать умение определять на слух музыкальных интонаций. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен, развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.</p>	<p>Распевание: «Пошёл козёл в огород»</p> <p><u>Пение:</u> « По лужочку я шёл»; Рус. народная игра «У бабушки Маланьи»; «Золотые ворота»</p> <p>1. Развитие интонационно-вокальных навыков. «Музыкальная интонация» Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной.</p> <p><u>Теория:</u> Выразительная и изобразительная интонация в музыке. Провести с детьми беседу о том, что такое интонация ,для чего она нужна?)</p> <p><u>Практика .</u> Предложить ребятам определить, какие они слышат интонации в музыке? (ответы детей)</p> <p>Слушание: Пьеса Д.Б.Кабалевского «Три подружки» (дети говорят, какими подружки показаны в музыке, какие интонации в ней: 1я-печальная, 2-злая, 3-я-радостная)</p> <p>Слушание: Песня «Болтунья» С. Прокофьева. Пьеса Р. Шумана “Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы”.</p> <p>Распевание : «Звукоряд» дети поют в восходящем и нисходящем движении. Исполнение песни С. Халаимова “Кисточка” Исполнение песни «Песенка о гамме» музыка Г. Струве Игра «Встаньте ноты в ряд»</p> <p>2. Тема: «Рисуем голосом»</p> <p><u>Практика</u> Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор».</p> <p>2. Основная часть. Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию».</p> <p>Распевание: «Колокольчик», «Ноты изучаем», Сольфеджио.</p> <p>Пение: «Колыбельная слова и музыка И.Черник – закрепление.</p> <p>3. Пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок»</p> <p>3.«Вокально-интонационные упражнения»</p>
	<p>Раздел 8: «Музыкально-теоретическая подготовка»</p> <p>Темы:</p> <p>1. «Темп и ритм в музыке и движении»</p> <p>5. «Путешествие в страну ритма»</p> <p>6. «Тембр»</p> <p>7. «Мелодия»</p> <p>Задачи: Рассказать детям что означает слово «темп» , беседа о разновидностях темпа (медленный, умеренный (средний, быстрый),). Учить</p>	<p>1. «Темп и ритм в музыке и движении»</p> <p><u>Теория:</u> Музыкальное приветствие: «Давайте, друзья, улыбнёмся друг другу» Беседа с детьми о темпах в музыке. (педагог даёт определение что такое темп, какие темпы в музыке бывают)</p> <p>Слушание: Анданте. И. Гайдн. Марш Ж. Бизе. Латышская полька. (Дети, по звучанию мелодии определяют темп)</p> <p>Предложить послушать детям стихотворение «Распорядок дня». (прочитать стихотворение , выделяя голосом слова, которые имеют отношение к темпу)</p> <p>Обсуждение стихотворения. Дети находят слова указывающие на темп.</p> <p><u>Практика:</u></p>

<p>детей выполнять движения в соответствии с темпом данной мелодии. развивать творческую активность</p> <p>Развивать певческие навыки, способность детей эмоционально откликаться на музыку контрастного характера, умение чувствовать сильные и слабые доли в музыке, различать длительность звуков., придумывать ритмический рисунок, выразительно и ритмично двигаться в соответствии со звучанием.</p>	<p>Игра:«Поезд» М. Старокадомский. (предложить детям двигаться в соответствии с движением музыки)</p> <p>Игра «Определи темп в музыке» ; «Ускоряем-замедляем»; «Быстро-медленно».</p> <p>Ритмодекламация «Тук, тук, тук, что за странный звук?», дети сопровождают ее движениями рук.</p> <p>2. «Путешествие в страну ритма»</p> <p><u>Теория:</u> Поговорить с детьми о ритме в музыке.</p> <p>Практическое задание: « Придумай свой ритмический рисунок»</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Чистоговорки.(дети исполняют их)</p> <p>Исполнение песни «Мы – солдаты» на музыку Ю. Слонова.</p> <p>Заключительная попевка: «До свиданья говорим»</p> <p>Исполнение песни «Любознайки»,музыка Н. Гнод</p> <p>Дети исполняют «Марш деревянных солдатиков» на ритмических палочках.</p> <p>Дети исполняют «Озорную польку», муз. Вересокиной.</p> <p>Игра «Ритмическая песенка»(дети выкладывают ритмический рисунок песни кружочками, разными по цвету)</p>
<p>Раздел 9:</p> <p><u>Темы:</u></p> <p>1.«Мы – артисты»</p> <p>Музыкально-исполнительская работа (исполнение выученных песен по выбору детей)</p> <p>2.«Мульти-пелки». (Песни из мультфильмов)</p> <p>3. «Русские народные песни»</p> <p>4.Итоговая диагностика.</p> <p>Задачи: Закреплять умение детей выразительно исполнять знакомые песни. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства.</p>	<p>1.«Мы – артисты»</p> <p><u>Практика. Мини-концерт.</u></p> <p>2.«Песни из мультфильмов»</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Музыкальное приветствие: «Давайте, друзья, улыбнёмся друг другу»</p> <p>Дыхательные упражнения: «Котенок и шар»</p> <p>М.Картушиной. Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». Чистоговорки М.Картушиной.</p> <p>Распевание: «Колокольчик», «Гуси» М.Картушиной.</p> <p>Опрос.</p> <p>Репертуар песен из мультфильмов:</p> <p>«Если добрый ты»музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского; «Антошка» музыка В.Шаинского, слова Ю. Энтина; «Песенка друзей» Музыка В. Быстрыкова, слова А. Вратарёва; «На крутом берегу» музыка Б. Савельева, слова А. Хайта; «Улыбка» музыка М. Пляцковского.</p> <p>3.Русские народные песни:</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>«Дуня тонкопряха»; «Где был Иванушка?»; «Я на горку шла»; «Уж как по мосту мосточку»; «Как под наши ворота»; «Посмотрите-ка, у нас-то мастеров»; «Ой, вставала я ранешенько»; «Милый мой хоровод».</p> <p>4. Итоговая диагностика по методике К.В. Тарасовой. Анализ итогов.</p>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата по плану число, месяц	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения
1.	Сентябрь	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵	Практическое	1	Диагностика певческих способностей детей(методика К.В.Тарасовой) Ладовое чувство».	Музыкальный зал
		1		«Музыкально-слуховое представление»		
2	Сентябрь	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵	Теоретическое	1	«Давайте познакомимся»	Музыкальный зал
		1		«История певческой культуры»		
3	Сентябрь	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵	Теоретическое	1	«Строение голосового аппарата»	Музыкальный зал
		1		«Осень, осень, в гости просим»		
4	Сентябрь	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵	Практическое	1	«Мелодический слух»	Музыкальный зал
		1		«Звуковысотный слух»		
5	Октябрь	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵	Практическое	1	«Ритмический и метроритмический слух»	Музыкальный зал
		1		«Динамический слух»		
6	Октябрь	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵	Теоретическое	1	«Мелодия и лад»	Музыкальный зал
		1		«Мажор и минор в поэзии, живописи и музыке».		
7	Октябрь	I.подгруппа	Практическое	1	«Сказка о том, как	Музыкальный

		(5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁴⁰ II.подгруппа (6 -7лет) с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵			мажор и минор в прятки играли» «Волшебные краски музыки»	зал
8	Ноябрь	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵ II.подгруппа (6 -7лет) с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵	Практическое	1 1	«Расскажи нам, песенка» «Госпожа Мелодия»	Музыкальный зал
9	Ноябрь	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵ II.подгруппа (6 -7лет) с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵	Практическое	1	«Волшебный микрофон»	Музыкальный зал
10	Ноябрь	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵ II.подгруппа (6 -7лет) с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵	Практическое	1	«Работа с фонограммами»	Музыкальный зал
11	Декабрь	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵ II.подгруппа (6 -7лет) с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵	Теоретическое	1	«Колыбельные песни»	Музыкальный зал
12	Декабрь	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵ II.подгруппа (6 -7лет) с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵	Практическое	1	«Частушка»	Музыкальный зал
13	Декабрь	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵ II.подгруппа (6 -7лет) с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵	Практическое	1	«Хороводные песни»	Музыкальный зал
14	Январь	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵ II.подгруппа (6 -7лет) с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵	Практическое	1	Шуточные народные песни».	Музыкальный зал
15	Январь	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵ II.подгруппа (6 -7лет)	Практическое	1	Развитие интонационно- вокальных навыков.	Музыкальный зал

		с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵				
16	Февраль	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵ II.подгруппа (6 -7лет) с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵	Теоретическое	1	«Музыкальная интонация»	Музыкальный зал
17.	Февраль	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵ II.подгруппа (6 -7лет) с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵	Практическое	1	«Рисуем голосом»	Музыкальный зал
18	Февраль	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵ II.подгруппа (6 -7лет) с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵	Практическое	1	«Вокально- интонационные упражнения»	Музыкальный зал
19.	Март	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵ II.подгруппа (6 -7лет) с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵	Практическое	1	«Темп и ритм в музыке и движении»	Музыкальный зал
20.	Март	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵ II.подгруппа (6 -7лет) с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵	Практическое	1	«Путешествие в страну ритма»	Музыкальный зал
21.	Март	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵ II.подгруппа (6 -7лет) с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵	Практическое	1	«Тембр»	Музыкальный зал
22.	Апрель	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵ II.подгруппа (6 -7лет) с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵	Практическое	1	«Мелодия»	Музыкальный зал
23.	Апрель	I.подгруппа (5-6 лет) с 15 ⁴⁰ до 16 ⁰⁵ II.подгруппа (6 -7лет) с 16 ⁰⁵ до 16 ³⁵	Практическое	1	«Мы – артисты»	Музыкальный зал

24.	Апрель		Практическое	1	Музыкально-исполнительская работа	Музыкальный зал
25.	Апрель		Практическое	1	Музыкально-исполнительская работа	Музыкальный зал
26.	Май		Практическое	1	«Мульти-пелки» (Песни из мультфильмов)	Музыкальный зал
27.	Май		Практическое	1	«Русские народные песни» Итоговая диагностика по методике К.В. Тарасовой. Анализ итогов.	Музыкальный зал
Всего				36 ч.		

Особенности работы с детьми с ОВЗ на вокальных занятиях

Вокальная работа является эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми с ОВЗ.

Актуальность занятий вокалом для детей с ОВЗ заключается в том, что они позволяют каждому ребенку, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить музыку, песни, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. Также можно выделить положительную роль занятий вокалом в коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия и т.д. Эти занятия способствуют развитию положительного психоэмоционального состояния, повышают интерес к окружающему миру, активизируют самостоятельные и творческие проявления детей, позволяют ощущать ребенку себя комфортно успешным в деятельности.

На занятиях по вокальной деятельности осуществляется дифференцированный подход к детям в зависимости от инклюзии, при этом учитываются особенности в усвоении материала для формирования умений и навыков. Для этого, используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у конкретного ребенка. Учитывая особенности развития и восприятия детей с ОВЗ, стараюсь подбирать соответственный песенный материал, который должен выполнять не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, используя при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности. Известно, что дети с ОВЗ быстро утомляются отвлекаются, поэтому чередование

разных методов и видов деятельности на занятии –это важный этап активизации внимания детей.

В вокальной педагогике сложились **свои методы** отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный, метод внутреннего пения и общедидактические методы:

-Наглядный (слуховой и зрительный)

-Словесный (беседа, словесная оценка исполнения..)

-Метод повторения и закрепления вокальных упражнений.

Категории детей с ОВЗ	Методы и приёмы	Содержание
<p>1. Задержки психического развития (ЗПР). Одно из самых распространенных отклонений. Характеризуется нарушением интеллектуальной работоспособности ребенка.</p>	<p>фонетический, метод внутреннего пения</p>	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i> «Доброе утро» «Прикуси язык», «Покажи язычок», «Секрет во рту», «Солнышко», «Покусай губу», «Рыбка», «Обиделись», «Обрадовались», «Лёгкий массаж лица», «Сморщенный нос», «Неприятное удивление», «Сильные мышцы лица», «Качели».</p> <p>Разминка: «Часики».</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Цветки», «Бабочки», «Жук», «Лес»; «Кулачки».</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения «Листики», «Весёлый дождик».</p> <p>Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Сова»</p> <p>Игра: «Ритмическое эхо».</p> <p>Пальчиковая игра: «Наши пальчики-друзья», «Жучок».</p> <p>Песни: Ю. Степанова: «Мухоморчики - грибочки», Н,Куликова: «Осень как рыжая кошка», Л.Абелян: «Хомячок», Е. Зарицкая: «Журавушка»</p>
<p>2. Нарушения слуха (слабослышащие дети)</p>	<p>объяснительно-иллюстративный, концентрический</p>	<p>Дыхательная гимнастика: «Ладошки», «Паутинка» «Поездка на поезде», «Белочка», «Часики», «Клоун», «Петушок».</p> <p>Попевка«Паровозик»</p> <p>Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «эхо», «Цыплята».</p> <p>Попевки: «Три синички», «Дождик идёт», «Два кота».</p> <p>Артикуляционная гимнастика; Игры: «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змея»;</p> <p>Песни: Ю.Селивёрстова: «Сказка» П.И.Ермолаев «Песня о дружбе», О. Юдахина «Гномик»</p>

3.Нарушения зрения	метод внутреннего пения, объяснительно-иллюстративный	<p>Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;</p> <p>Распевание методом «эхо», на одном звуке, «Мяу-мяу», «Баю- бай», «Ку-ку».</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Шла Саша...» «Весёлый язычок».</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения «Вопрос-ответ» , «Волна».</p> <p>Упражнение № 1«Произнеси звук «А» - шёпотом, звучно».</p>
4.Нарушения речи.	концентрический, фонетический	<p>Упражнение № 2</p> <p>На одной ноте поём ма-э-и-о-у (восходящее движение по хроматизму)</p> <p>Упражнение № 3</p> <p>Поём по слогам «Я пою» по звукам (Т53) при нисходящем движении.</p> <p>Упражнение № 4</p> <p>По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём да-да-да-да-да-да-да.</p> <p>Упражнение № 5</p> <p>Поём по слогам «Сияла ночь» по звукам (Т53) при нисходящем движении.</p> <p>Упражнение № 6</p> <p>Поем «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»</p> <p>Упражнение № 7</p> <p>До-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Распевка поётся вверх по хроматизму.</p> <p>Игры со словом: «Зайка и ветерок», «Зайка», «Доброе утро»;</p> <p>распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.</p> <p>Песни: А.Протасов «Ты не бойся, мама» Р.Бойко «Наша Родина сильна», А. Парцхаладзе «Песенка о маме», Е, Зарицкая «Я и солнышко».</p>

МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Мониторинг освоения программы

Диагностика усвоения программы

Каждый педагог стремится объективно, оценить развитие художественных способностей ребенка. Но встает ряд вопросов: Какие качества певческого умения

нужно оценивать? и др. Большую трудность вызывает оценка развития эстетического чувства, способности к творчеству.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Мониторинг результатов, обучения учащихся, по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и диагностика их певческих способностей детей проводится по методике К.В. Тарасовой (Методики см. Приложение).

В течение учебного года проводятся первичный, текущий и итоговый контроль УУД, устанавливающий уровень освоения детьми программного материала. Проводится анализ усвоения знаний, полученных детьми на занятиях с помощью диагностических карт.

Виды и формы контроля

Вводный контроль (сентябрь) – тестирование, диагностические задания с целью выявления начального уровня развития ребенка. Диагностика проводится с группой детей в форме игровых упражнений или тестовых заданий. В соответствии с результатами диагностики содержание программного материала корректируется. Осуществляется воспитателем – руководителем кружка совместно с педагогом-психологом с поспенного разрешения родителей (законных представителей)

Текущий контроль проводится на занятиях и по итогам каждой темы в форме опроса, игровых упражнений.

Итоговый контроль (май) проводим по итогам выполнения программы у детей выпускных групп. Проводится в форме выполнения творческого задания или зачётного занятия (выполнение задания: изобразить и придумать свою тему сюжета).

Форма обследования: тестовые задания

№ п/п	Ф.И ребенка	Ладовое чувство		Муз.- слуховое Представле- ние		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									

Высокий уровень: 17- 18 баллов

Средний уровень: 11- 16 баллов

Низкий уровень: 7-10 балла

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения, используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
2. Фланеллеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками;
3. Мольберт- знакомство с нотами, звуками, музыкально- ритмическими играми;
4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней;
5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах;
6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей;
7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах;
8. Программы, сценарии концертов;
9. Сборники песен, попевок;
10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, ноутбук, CD-диски с записями музыкального материала, микрофоны);
- Записи фонограмм в режиме «+» и « - »;
- Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- Наглядные пособия: дидактические пособия, портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Литература для педагогов:

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
3. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990 г.
4. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
- 5.Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
- 6.Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.

7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
9. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

Литература для обучающихся:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
3. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
4. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
6. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
7. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
9. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
11. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

Приложение 1

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ *Задания для диагностики музыкальных способностей детей*

Ладовое чувство

Начало года

Задание № 1: Прослушать песню Л.В. Бетховен «Сурок», определить характер, выражая свои мысли полными фразами.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры

в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру(марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого,

изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Музыкально-слуховое представление

Начало года

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма

Начало года

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков.

Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья»

Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков.

Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать разнообразие выбранных движений не подражание друг другу,

песню «Про меня и муравья» Оценивается смена движений в соответствии с текстом песни.,

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений,

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы,

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.