

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное учреждение «Детский сад «Аистёнок»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» 08 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий В.А. В.М.Асмолкова
«31» 08 2022 г. Приказ № 38

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОТ ПЕСОЧНЫХ РИСУНКОВ ДО АНИМАЦИИ»**

Возраст обучающихся: от 5 до 8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чернова Татьяна Анатольевна
воспитатель



г. Рославль 2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От песочных рисунков до анимации» (далее программа) реализуется:

Учреждение (адрес): Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Аистёнок» 216500 Смоленская область, г. Рославль, 1-й Пролетарский пер, д 2. (далее ДОУ)

Программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

- СанПиН 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242)

- Уставом МБДОУ «Детский сад «Аистёнок»

Направленность программы: художественная

Тип программы: общеобразовательная (общеразвивающая)

Вид программы: адаптированная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на социальный запрос (детей и их родителей), сформировавшийся в результате проведения мониторинга удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг в ДОУ.

Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса дошкольников. Ребенок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков и других изобразительных материалов. Одним из популярных видов рисования, доступным и интересным дошкольникам является рисование песком. Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка - это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда,

и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний. Для ребенка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, волшебных точек, линий, пятен. Создание ребенком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создает благоприятную эмоциональную атмосферу. Рисованием песком может быть успешно организовано в детском саду в форме работы кружков дополнительного образования. Данный вид творчества позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах, использоваться как средство коррекции психики. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Новизна программы заключается в разработке и реализации дополнительного образования детей дошкольного возраста художественному направлению развития и реализации ими своих творческих способностей. В данной программе осуществляется комплексный подход к обучению основам по нетрадиционной технике рисование песком. Данная программа разработана для введения детей в мир творчества и знаний. Она способствует успешному развитию творческих способностей и творческого потенциала у дошкольников, в том числе детей с ограниченными возможностями.

Программа имеет практическую значимость Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ. Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка, позволяют маленькому художнику выразить в рисунке свои чувства и эмоции. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, - которые действуют на человека завораживающе.

Поскольку рисование осуществляется непосредственно пальцами по песку, данная техника предусматривает:

- пластичность: с помощью песка легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз, плавности, изящества и точности движений;
- оригинальность, красоту, вызывает интерес у детей и родителей. Развивает любознательность, творческую активность.
- развитие координации руки и глаза, умения работать кистью и пальцами обеих рук одновременно;

- овладение техническими умениями: регуляция силы движений, определение амплитуды происходящего, скорость, ритмичность, изменение размаха и направления движения руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, цвета и тени.
- оздоровление: рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению.

Самым сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Удивительным образом горсть песка, струящаяся из детской ладони, с помощью света и тени превращается в оживающие образы. Дошкольники индивидуально или в парах создают неповторимые картины, а по мере освоения техники песочного рисования, различные сюжеты, плавно сменяющие друг друга под музыку – «Песочное шоу» (песочные анимации), взрослому только остаётся запечатлеть это на камеру.

Адресат программы: программа предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 7 (8) лет. Дети подразделяются на возрастные группы, в каждой из которых 10-12 учащихся.

Срок освоения программы: 1 год – 36ч.

Уровень сложности: стартовый

Режим занятий: занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю по 1 часу, (отдельно с каждой подгруппой).

Дети занимаются в коллективе на добровольной основе по заявлению родителей, независимо от наличия у них природных специальных физических данных.

Форма обучения: очная

Форма организации деятельности учащихся: комбинированные занятия (в одном занятии могут чередоваться разные формы: беседа, практическое занятие (упражнения), игра и т.п.

Условия и правила при организации занятий по песочному рисованию

1. У детей не должно быть порезов на руках, кожных заболеваний, аллергии на пыль от сухого песка.
2. Рядом с планшетами должен находиться источник чистой воды и салфетки (у дошкольников) всегда должны быть чистыми руки и органы дыхания.
3. После рисования на планшетах (световых столах) все инструменты и рабочее место убираются.

Цель программы - всестороннее художественно - эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста, посредством обучения технике рисования песком и созданию, песочных анимаций по музыкальным и литературно – художественным произведениям.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать у детей интерес к рисованию песком на световых планшетах.
- Дать детям представление о свойствах песка, как изобразительного материала, о способах его использования и выразительных возможностях при создании рисунка и песочных анимаций.
- Сформировать у дошкольников представлений об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.
- Выработать у детей умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах, развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза.
- Помочь детям овладеть техническими умениями: регуляцией силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, навыком изменять размах и направление руки при рисовании.
- Учить воспринимать музыкальные и литературно-художественные произведения, придумывать сюжет по их содержанию и отражать его в песочных анимациях.
- Познакомить с использованием техники «Sand-Art» в производстве мультфильмов и песочных театрализованных шоу.

Развивающие:

- Развивать умение передавать эмоции, настроение в рисунке.
- Развивать чувство света и тени, световосприятие (рисование цветным песком), умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
- Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
- Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
- Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения), внутренний план действий.

- Развивать речь, способности детей к сочинению сказок, историй.
- Развить умение слушать и слышать музыку.
- Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Воспитывать у детей активность и самостоятельность
- Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
- Формировать способность «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников.

Занятия в кружке включают в себя теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, демонстрацией приёмов работы педагогом.

Практическая часть представлена в виде практических работ, самостоятельной практической работы по рисованию на световых столах.

Формы проведения занятий:

- индивидуально-групповая;
- групповая;
- мастер-классы;
- подготовка и проведении песочной анимации.

Структура занятий

Занятие в песочной изостудии состоит из *подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.*

В *подготовительной* части проводятся упражнения для развития мелкой моторики рук, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова, проведение игр для привлечения внимания детей, беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи, приёмы стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей, раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются.

Методы и приемы обучения

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение; использование отрывков их художественных произведений, детских стихов, сказок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение песочного рисунка).
4. Игровые (помогают заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции).

В рисовании используются следующие техники:

- Рисование пальцем,
- Рисование мизинцами,
- Одновременное использование нескольких пальцев,
- Рисование ладонью,
- Рисование ребром большого пальца,
- Рисование щепотью,
- Рисование симметрично двумя руками,
- Отсечение лишнего,
- Рисование кулаком,
- Насыпание из кулачка.

Ожидаемые образовательные результаты освоения программы

- ❖ сформированность практических навыков работы в песочном рисовании;
- ❖ желание и умение самостоятельно создавать песочные анимации;
- ❖ развитие мелкой моторики рук, умения рисовать обеими руками одновременно, зрительно-двигательной координации;
- ❖ развитие творческого воображения, композиционных навыков, цветовосприятия;
- ❖ развитие способности воспринимать музыкальные и литературно-художественные произведения и отображать их в песочных анимациях.

Предметные результаты:

- интерес к рисованию песком;
- овладение практическими умениями и навыками художественного творчества;

- представление о свойствах песка, как изобразительного материала, о способах его использования и выразительных возможностях при создании рисунка, элементарных композиций на заданную тему;
- овладение основами песочной анимации, умение анимационно изменять рисунок;

К концу года учащиеся должны

уметь:

- овладевает простейшими техническими умениями рисования на песке (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, света и тени);
- научиться самостоятельно создать новое, используя полученные практические навыки;
- распределять песок по световому столу;
- пользоваться иллюстративным материалом;
- изображать предмет пальцами, создавать фон для изображения;
- фантазировать на заданную тему;
- добиваться законченности работы;
- работать в коллективе;
- пользоваться художественными техниками и средствами;

знать:

- основные свойства сухого и влажного песка,
- особенности кварцевого песка;
- порядок выполнения песочной анимации;
- основные особенности света и тени;
- сочетание оттенков цвета (при работе с цветным песком);
- основные средства композиции.

Метапредметные результаты

У дошкольников развиты:

- активность, мотивация, потребность в саморазвитии, самостоятельность, ответственность,
- адекватное восприятие оценки своих работ окружающими;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в художественно – творческой деятельности;
- способность к восприятию музыкальных и литературно-художественных произведений;
- чувство композиции, зрительно - двигательная координация, чувство света и тени;

Регулятивные УУД:

- умение ставить цели, планировать свою деятельность, организовывать свое рабочее место, соблюдать правила безопасности, владеть навыками контроля, самоконтроля, самооценки
- навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- умение давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всей группы, оценивать результаты своей работы.

Познавательные:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- сравнивать и группировать различные объекты (предметные картинки и т.п.);
- классифицировать, обобщать делать выводы и анализировать.

Коммуникативные:

- слушать и понимать речь других;
- ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной, уважать иную точку зрения;
- уметь задавать вопросы.

Личностные результаты

У дошкольников сформированы такие качества, как:

Социальные

- общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе, выражать свои эмоции, соблюдая этические нормы;
- нравственно-эстетические отношения к окружающему миру, толерантность;
- активность и самостоятельность;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

Мотивационные

потребность в сотрудничестве со сверстниками;
положительная мотивация к учебной деятельности, желание идти в школу;

Поведенческие

- при поддержке окружающих давать оценку своим поступкам и поступкам других людей;
- умение контролировать свои поступки
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

Формы подведения итогов

При подведении итогов реализации программы проводятся фото выставки текущих работ за весь срок реализации программы, В конце года для родителей демонстрация видео презентаций «Песочных шоу».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Знакомство с песком предметное рисование (способы рисования)	4	1	3	Наблюдение (отслеживание) практических навыков рисования песком Задание Что это? Детям предлагаются зарисовки разнообразных фигур, надо придумать названия к рисункам и объяснить их.
II.	Иллюстрации к стихам А.Барто «Игрушки» Анимационное предметное рисование	4	1	3	Наблюдение (отслеживание) практических навыков рисования песком Задание «Волшебное превращение» Ребенку предлагается предметный или сюжетный рисунок, который необходимо преобразовать в другой, путём дорисовки и изменения деталей (например: котёнок- зайчонок и т.д.) Задание "Образы" Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке.
III.	Пейзажи «Времена года» предметное рисование под классическую музыку (способы рисования)	4	1	3	Наблюдение (отслеживание) практических навыков рисования песком Задание «Волшебное превращение» Ребенку предлагается предметный или сюжетный рисунок, который необходимо преобразовать в другой, путём дорисовки и изменения деталей (например: осень-зима и т.д.)
IV	Анимационные пейзажи под классическую музыку П.Чайковского «Времена года»	4	1	3	Наблюдение (отслеживание) практических навыков рисования песком Задание Ребенку предлагается сюжетный рисунок, который необходимо преобразовать в другой, путём дорисовки и изменения деталей.
V.	Портреты Дед Мороз, Снегурочка, Снежная Королева	3	-	3	Наблюдение (отслеживание) практических навыков рисования песком Задание "Дорисуй предметы" Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя любые приёмы песочного рисования.

VI.	Сказки: «Сказка о глупом, мышонке», «Сказка об умном мышонке» С.Маршак, «Приключение снежного колобка» (сочиняем сказку) «Народные заклички»	4	1	3	Наблюдение (отслеживание) практических навыков рисования песком Задание «Волшебное превращение» Ребенку предлагается предметный или сюжетный рисунок, который необходимо преобразовать в другой, путём дорисовки и изменения деталей
VII.	«Волшебные грезы» рисуем музыку Мир моей фантазии «Вальс цветов» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Танец маленьких лебедей» Из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Бабочки» Ф.Куприн, «Паломничество» композитор Рамирес.	4	1	3	Наблюдение (отслеживание) практических навыков рисования песком Задание Рисование "Нарисуй то, не знаю что" Детям предлагается нарисовать что-то необычное, сопровождая рассказом о нём.
VIII.	Сказка в музыке «Три чуда» Из оперы Римского - Корсакова « Сказка о царе Салтане», «Золушка» Прокофьев, «Кикимора» Лядов, «Восточные танцы в замке Черномора» из оперы « Руслан и Людмила» М. И. Глинка (передавать в рисунке классические, поэтические, музыкальные образы)	4	1	3	Задание Рисование "Нарисуй то, не знаю что" Детям предлагается нарисовать что-то под музыкальное сопровождение. Наблюдение (отслеживание) практических навыков рисования песком
IX.	Песочные шоу «Наш с тобой секрет» «Деревня», «Чайка» «В гостях у сказки» «Пропала собака» Видеосъёмка песочных анимаций	4	-	4	Презентации детских анимаций
X.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Диагностика, подведение итогов
Всего		36	7,5	28,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Месяц	Название раздела, темы, задачи	Содержание
Сентябрь	<p><u>I.Раздел:</u> Знакомство с песком и предметное рисование (способы рисования)</p> <p><u>Темы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Песочное искусство» 2. «Давай подружмся песок» 3. «Фрукты, овощи» 4. «Посуда» <p><u>Задачи:</u> Уточнить знания о свойствах песка; Познакомить детей с рисованием песком. Научить подготавливать и приводить в порядок рабочее место, воспитывать аккуратность в работе. Познакомить с приемами рисования песком, с формообразующими движениями, учить, дорисовывая и убирая необходимые детали, преобразовывать один предмет в другой. Развивать интерес к рисованию песком, вызывая эмоционально-положительное настроение.</p>	<p>1. Вводное занятие «Песочное искусство» <u>Теория:</u> Техника безопасности. Правила поведения при работе с песком. Нетрадиционная изобразительная техника рисования песком на стекле световых столов-планшетов. <u>Практика:</u> Просмотр видео-мультфильма. Мастер-класс по рисованию песком.</p> <p>2. «Давай подружмся песок» <u>Практика:</u> Напомнить правила поведения и техники безопасности при работе с песком на стекле световых столов-планшетов. Показ и отработка способов засыпки светового стола; работа с песком на световом столе: дотрагивание различными способами до песка, выполняем различные упражнения: «Нити», «Дорожка», «Радуга», «Следы», «Круг», «Волна». (Вводная диагностика-наблюдение)</p> <p>3. «Фрукты, овощи» <u>Практика:</u> Закрепить правила поведения и техники безопасности при работе с песком на стекле световых столов-планшетов. Работа на световом столе: показ и рисование многообразия линий: прямые горизонтальные и вертикальные, наклонные, дуги, волнистые, спирали, способов рисования фруктов и овощей.</p> <p>4. «Посуда» <u>Практика:</u> Работа на световом столе: Показ и отработка способов засыпки светового стола; закрепление рисования многообразия линий: прямые горизонтальные и вертикальные, наклонные, дуги, волнистые, спирали, показ способов рисования посуды и предметов быта, приемы рисования симметрично двумя руками.</p>
Октябрь	<p><u>II.Раздел:</u> Иллюстрации к стихам А.Барто «Игрушки»:</p> <p><u>Темы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иллюстрации к стихам А.Барто «Игрушки»: <u>Мишка</u>, «Зайка», «Лошадка», «Бычок», «Кораблик», «Самолёт». 2. Анимация «Мишка» - «Зайка» 3. Анимация «Лошадка» - «Бычок» 4. Анимация «Кораблик»-«Самолёт» <p><u>Задачи:</u> Учить создавать иллюстрации к стихотворениям А.Барто из цикла «Игрушки», рисовать известными</p>	<p>1. Иллюстрации к стихам А.Барто «Игрушки» <u>Теория:</u> Вспомнить и рассказать вместе с детьми стихи А.Барто «Игрушки». Рассмотреть иллюстрации в книге, где изображены игрушки: «Мишка», «Зайка», «Лошадка», «Бычок», «Кораблик», «Самолёт». <u>Практика:</u> Мастер-класс по рисованию песком животных и предметов. Предложить детям нарисовать игрушки песком. Показать несложных приемов предметного рисования: прямые горизонтальные и вертикальные, наклонные, дуги, волнистые линии, извилистые, короткие и длинные, приёмы: наброс и насыпание. Учить передавать в рисунке целостный образ.</p> <p>2. Анимация «Мишка» - «Зайка»</p>

	<p>приемами и движениями; анимационно передавать эмоциональное состояние героев стихотворений; учить прорисовывать детали, выразительно читая стихотворение. Развивать чувство композиции, мышления, мелкую моторику рук.</p>	<p><u>Практика:</u> Показ и отработка способов засыпки светового стола; Учить сначала передавать в рисунке целостный образ, затем показ способов изменения образа путем добавления отдельных деталей. 3.Анимация «Лошадка» - «Бычок» Отработка способов засыпки светового стола; Показ и способов вырезания и расчищения пальцем, ребром ладони, кулачком, отработывание приёмов рисования симметрично двумя руками. Закрепление умения сначала передавать в рисунке целостный образ, затем отработка способов изменения образа путем добавления отдельных деталей. 4.Анимация «Кораблик» - «Самолёт» Отработка способов засыпки светового стола; Показ и способов вырезания и расчищения пальцем, ребром ладони, кулачком, отработывание приёмов рисования симметрично двумя руками. Закрепление способов изменения уже созданного образа путем добавления отдельных деталей, прорисовка характерных частей нового образа.</p>
Ноябрь	<p>III. Раздел: Пейзажи «Времена года» предметное рисование под классическую музыку (способы рисования) Темы: 1. Пейзажи «Времена года» 2. «Осень» 3. «Зима» 4. «Весна и Лето» Задачи: Учить под музыку А. Вивальди создавать песочные пейзажи, соответствующие времени года, воспринимать эмоциональное содержание музыки; продолжать развивать умение рисовать обеими руками; вызвать желание вспомнить стихотворения к пейзажам. Развивать формообразующие движения и мелкую моторику рук, мышление, чувство композиции, умение слушать и слышать классическую музыку.</p>	<p>1. Пейзажи «Времена года» Теория: Окружающий мир вокруг нас, беседа о Временах года, об явлениях живой и неживой природы; Практика: просмотр видео песочных пейзажей «Времена года» 2. «Осень» Практика: показ и закрепление приёмов рисования на песке: рисование указательным пальцем на световом столе таких элементов как листья (кленовые, дубовые, березовые и т.д.), ветви. Отработка приёмов рисования симметрично двумя руками. 4. «Зима» Практика: продолжаем показ и закрепление приёмов рисования на песке: рисование указательным пальцем на световом столе таких элементов как листья (кленовые, дубовые, березовые и т.д.), ветви. Отработка приёмов: насыпания песка (наброс, насыпание), рисования симметрично двумя руками. 4. «Весна и Лето» <u>Практика:</u> продолжаем закрепление приёмов рисования на песке: рисование указательным пальцем таких элементов как листья (кленовые, дубовые, березовые и т.д.), ветви, приёмов насыпания песка, наброса. Рисование на световом столе таких элементов как: деревья, облака, дождик, солнце и др. Отработка приёмов: насыпания песка (наброс, насыпание), рисования симметрично двумя руками.</p>
Декабрь	<p>IV. Раздел: Анимационные пейзажи Темы: 1. Создание анимаций «Времена года»</p>	<p>1. Создание анимаций «Времена года» <u>Теория:</u> Окружающий мир вокруг нас, слушание музыки П. Чайковского «Времена года»</p>

	<p>года»</p> <p>2. «Осень-Зима» (создание анимаций)</p> <p>3. «Зима-Весна» (создание анимаций)</p> <p>5. «Весна-Лето» (создание анимаций)</p> <p>Задачи: Учить под музыку П.Чайковского «Времена года» создавать анимационные пейзажи по смене одного времени года другим, смене погоды, соответствующие музыки; продолжать учить рисовать двумя руками, воспринимать эмоциональное содержание музыки, придумывать и разнообразить сюжет пейзажей, дорисовывая детали по временам года, сопровождать описательным рассказом свои рисунки, развивать мышление, фантазию и связную речь. Вызвать эмоционально-положительное настроение от процесса.</p>	<p>беседа о том что каждый ребёнок чувствует слушая эту музыку и какой пейзаж хотел бы нарисовать.</p> <p>Практика: работа на световом столе: способы вырезания и расчищения пальцем, ребром ладони, кулачком, отработка приёмов рисования симметрично двумя руками. способы изменения образа (пейзажа) путем добавления деталей; Самостоятельное рисование составление пейзажа, помощь в показе способов создания образов сменяющих друг друга, развитие творческого воображения.</p> <p>2. «Осень-Зима» (создание анимаций)</p> <p>Практика: работа на световом столе: способы вырезания и расчищения пальцем, ребром ладони, кулачком, отработка приёмов рисования симметрично двумя руками, способы изменения образа (пейзажа) путем добавления деталей; Самостоятельное рисование составление пейзажа, помощь в показе способов создания образов сменяющих друг друга, развитие творческого воображения.</p> <p>3. «Зима-Весна» (создание анимаций)</p> <p>Практика: работа на световом столе: способы вырезания и расчищения пальцем, ребром ладони, кулачком, отработка приёмов рисования симметрично двумя руками, способы изменения образа (пейзажа) путем добавления деталей; Самостоятельное рисование составление пейзажа, помощь в показе способов создания образов сменяющих друг друга, развитие творческого воображения.</p> <p>4. «Весна-Лето» (создание анимаций)</p> <p>Практика: работа на световом столе: способы вырезания и расчищения пальцем, ребром ладони, кулачком, отработка приёмов рисования симметрично двумя руками, способы изменения образа (пейзажа) путем добавления деталей; Самостоятельное рисование составление пейзажа, помощь в показе способов создания образов сменяющих друг друга, развитие творческого воображения.</p>
Январь	<p>У.Раздел: Портреты</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Портрет Деда Мороза 2. Портрет Снегурочки 3. Снова за окном Снежная Королева <p>Задачи: Учить рисовать портреты, давать описание изображаемых героев для получения точного изображения</p>	<p>1. Портрет Деда Мороза</p> <p>Теория: Обсуждение характерных черт знакомого образа. Показ способов рисования портрета Деда Мороза «по песку» и «песком» на световом столе. Точка и линия как средство выразительности, игра света и тени.</p> <p>Практика: Приемы рисования, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладошки, способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Способы изменения образа путем</p>

	<p>портретов конкретных персонажей; учить отражать свои мысли в рисунках, прорисовывать детали, закреплять полученные ранее приемы рисования песком; развивать мелкую моторику рук, создавать эмоционально- положительное настроение.</p>	<p>добавления деталей. Показ элементов орнамента, его характер, ритмичность. 2. Портрет Снегурочки <u>Практика:</u> Приемы рисования, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладошки, способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Способы изменения образа путем добавления деталей. Показ элементов орнамента, его характер, ритмичность. 3. Снова за окном Снежная Королева <u>Практика:</u> Приемы рисования, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладошки, способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Способы изменения образа путем добавления деталей. Показ и отработка элементов анимации, создания образов сменяющих друг друга.</p>
Февраль	<p>VI.Раздел: Сказки Темы: 1. «Мы создаем мир» 2. «Сказка о глупом мышонке» С.Маршак 3. «Сказка об умном мышонке» С.Маршак 4. « Приключение снежного колобка» (сочиняем сказку) Задачи: Учить создавать песочные анимации по сюжетам сказки, рассказывать сказку с одновременным рисованием сюжетов и образов, плавно переходя от одного сюжета к другому, дорисовывая недостающие детали приемами прорисовывания и насыпания; закреплять умение работать двумя руками. Учить сочинять сказку по вопросам с одновременным рисованием сюжетов, плавно переходящих из одного в другой; развивать фантазию, творчество, учить отражать свои мысли и впечатления в песочных анимациях. Вызвать эмоционально- положительное настроение от процесса.</p>	<p>1.Мы создаём сказочный мир <u>Теория:</u> беседа о любимых сказках Развитие интереса сказкам, творческого воображения, связной речи, навыков следования текстовому (игровому) сюжету <u>Практика:</u> Прослушивание аудио записи стихотворных сказок С.Маршака: «Сказка о глупом мышонке» и «Сказка об умном мышонке». 2.«Сказка о глупом мышонке» С.Маршак <u>Практика:</u> Ситуация сказки в песочнице. Импровизация в образе действий знакомых персонажей, закрепляя приёмы рисования песком на световом планшете. Упражнения на закрепление умений и навыков. 3. «Сказка об умном мышонке»_С.Маршак <u>Практика:</u> Ситуация сказки в песочнице. Импровизация в образе действий знакомых персонажей. Совершенствование умения рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладошки, располагать материалы по всей поверхности песка. 4. «Приключение снежного колобка» (сочиняем сказку) Сказка на песке: <u>Практика:</u> Свободная тема для фантазии. Способы создания фантазийных образов, развитие творческого воображения. Совершенствование умения рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладошки, располагать материалы по всей поверхности песка.</p>
Март	<p>VII.Раздел: «Волшебные грезы» рисуем музыку Темы: 1. Мир моей фантазии «Вальс цветов» Из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»</p>	<p>1. Мир моей фантазии «Вальс цветов» <u>Теория:</u> беседа о музыке. <u>Практика:</u> Прослушивание аудио записи «Вальса цветов» Из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» Учить создавать композиции из различных образов цветов, анимационно преобразуя один цветок в другой.</p>

	<p>2. «Танец маленьких лебедей» Из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро»</p> <p>3. «Бабочки» Ф.Куприн</p> <p>4. «Паломничество» композитор Рамирес</p> <p>Задачи: Развитие интереса к классическим музыкальным произведениям. Создавать эмоционально – положительное настроение от пересыпания теплого песка, музыки и процесса рисования. Учить слушать, слышать и рисовать музыку, воспринимать эмоциональное содержание музыки и отражать его в песочных рисунках. Развивать фантазию, чувство композиции, умение импровизация в образе действий при создании композиции. Сопровождавая связной речью. Закреплять формообразующие движения, умение рисовать обеими руками;</p>	<p>Импровизация в образе действий при создании композиции. Развитие чувства композиции и техники анимации.</p> <p>2. Мир моей фантазии «Танец маленьких лебедей» Практика: Прослушивание аудио записи «Танец маленьких лебедей» Из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро»</p> <p>Импровизация в образе действий под музыку при создании композиции. Учить плавно передавать в рисунках движения птиц, животных, соответствующие музыке;</p> <p>Учить создавать композиции из различных образов анимационно преобразуя один в другой.</p> <p>3. Мир моей фантазии «Бабочки» Практика: Прослушивание аудио записи «Бабочки» Ф.Куприн</p> <p>Импровизация в образе действий при создании композиции. Развитие чувства композиции.</p> <p>Учить плавно, под музыку, передавать в рисунках движения насекомых, соответствующие музыке;</p> <p>Учить создавать композиции из различных образов анимационно преобразуя один в другой.</p> <p>4. Мир моей фантазии «Паломничество» композитор Рамирес . Практика: Самостоятельное рисование составление пейзажа по музыку «Паломничество» композитора Рамиреса. Импровизация в образе действий при создании композиции.</p> <p>Помощь в показе способов создания фантазийных образов уже известными приёмами, развивать творческого воображение. Развитие чувства композиции и образов, анимационно преобразуя один в другой.</p>
Апрель	<p>VIII.Раздел: Сказка в музыке</p> <p>Темы:</p> <p>1. «Три чуда» Из оперы Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане»</p> <p>2. «Золушка» Прокофьев.</p> <p>3.«Кикимора» Лядов.</p> <p>4. «Восточные танцы в замке Черномора» из оперы « Руслан и Людмила» М. И. Глинка</p> <p>Задачи: Развитие интереса к сказкам, творческого воображения, связной речи. Познакомить со сказкой в музыке на примерах симфонических картин, учить передавать свои музыкальные впечатления в анимационных песочных рисунках; развивать активное слуховое восприятие, фантазию, чувство композиции, мелкую моторику; умение эмоционально расслабляться,</p>	<p>1. «Три чуда» Теория: Беседа о сказках в музыке. Прослушивание аудио записи музыкального произведения, отрывок из оперы Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане». Продолжать учить воспринимать эмоциональное содержание музыки, выражать его на речевом уровне.</p> <p>Практика: Учить слушать, слышать и рисовать музыку, ассоциируя её со знакомыми сказками и передавать своё внутреннее эмоциональное состояние через создание композиции из различных образов.</p> <p>Помощь в показе способов создания образов, анимационно преобразуя один в другой. развитие творческого воображения. Развитие чувства композиции и техники анимации.</p> <p>2. «Золушка» Практика: Прослушивание аудио записи музыкального произведения «Золушка» композитора Прокофьева.</p> <p>Учить слушать, слышать и рисовать музыку,</p>

	<p>вызывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на классические, поэтические, музыкальные произведения.</p>	<p>ассоциируя её со знакомыми сказками и передавать своё внутреннее эмоциональное состояние через песочное рисование, закрепляя знакомые приемы и технику рисования на световых столах-планшетах. Помощь в показе способов создания образов, развитие творческого воображения.</p> <p>3.«Кикимора» <u>Практика:</u> Прослушивание аудио записи музыкального произведения «Кикимора» композитора Лядова. Учить слушать, слышать и рисовать музыку, ассоциируя её со знакомыми сказками, передавая своё внутреннее эмоциональное состояние через песочное рисование, закрепляя знакомые приемы и технику рисования на световых столах-планшетах. Помощь в показе способов создания фантазийных образов, развитие творческого воображения.</p> <p>4. «Восточные танцы в замке Черномора» <u>Практика:</u> Прослушивание аудио записи музыкального произведения «Восточные танцы в замке Черномора» из оперы « Руслан и Людмила» М. И. Глинка Продолжать учить передавать свои музыкальные впечатления в анимационных песочных рисунках; развивать активное слуховое восприятие, фантазию. Учить создавать композиции из различных образов. Помощь в показе способов создания фантазийных образов, анимационно преображая один в другой. Развитие творческого воображения.</p>
<p>Май</p>	<p><u>IX.Раздел:</u> Песочные шоу <u>Темы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Наш с тобой секрет» 2. «Деревня», «Чайка» 3. «Пропала собака» 4. «В гостях у сказки» <p>Задачи: Продемонстрировать навыки детей по песочному рисованию и созданию анимаций. Сделать видео съёму лучших анимаций для демонстрации родителям.</p>	<p>1. «Наш с тобой секрет» <u>Практика:</u> Создание и презентация анимационных работ. Демонстрация творческого воображения и освоения детьми способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение.</p> <p>2. «Деревня» и «Чайка» <u>Практика:</u> Создание и презентация анимационных работ. Демонстрация творческого воображения и освоения детьми способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение.</p> <p>3. «Пропала собака» <u>Практика:</u> Создание и презентация анимационных работ. Демонстрация творческого воображения и освоения детьми способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение.</p>

		<p>4. «В гостях у сказки» <u>Практика:</u> Создание и презентация анимационных работ. Демонстрация творческого воображения и освоения детьми способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение.</p>
	Х. Раздел: Итоговое занятие	<p>Диагностика навыков обучающихся рисования песком на световом столе. Оценка их творческого развития Подведение итогов за год.</p>

Календарный учебный график

№ п/п	Дата по плану число, месяц	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения
1.	07.09 08.09	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Рассказ Мастер – класс I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Песочное искусство»	Песочная изостудия
2.	14.09 15.09	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема; «Давай подружиться песок»	Песочная изостудия
3.	21.09 22.09	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. Подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Фрукты, овощи»	Песочная изостудия
4.	28.09 29.09	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Посуда»	Песочная изостудия
5.	05.10 06.10	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Рассказ, беседа, Мастер – класс I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: Иллюстрации к стихам А.Барто «Игрушки»	Песочная изостудия
6.	12.10 13.10	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: Анимация игрушки «Мишка» - «Зайка»	Песочная изостудия
7.	19.10 20.10	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: Анимация игрушки «Лошадка» - «Бычок»	Песочная изостудия

8.	26.10 27.10	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: Анимация игрушки «Кораблик» - «Самолёт»	Песочная изостудия
9.	02.11 03.11	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Рассказ, слушание музыки, беседа, показ I. подгруппа I. подгруппа	1 час	Тема: пейзажи «Времена года» предметное рисование под классическую музыку (способы рисования)	Песочная изостудия
10.	09.11 10.11	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: пейзажи «Времена года» «Осень»	Песочная изостудия
11.	16.11 17.11	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: пейзажи «Времена года» «Зима»	Песочная изостудия
12.	23.11 24.11	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: пейзажи «Времена года» «Весна и Лето»»	Песочная изостудия
13.	30.11 01.12	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Рассказ, слушание музыки, беседа Мастер – класс I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: Анимационные пейзажи (одно время года сменяет другое) пейзажи «Времена года»	Песочная изостудия
14.	07.12 08.12	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: создание анимации «Осень-Зима»	Песочная изостудия
15.	14.12 15.12	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: создание анимации «Зима-Весна»	Песочная изостудия
16.	21.12 22.12	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: создание анимации «Весна и Лето»	Песочная изостудия

17.	11.01 12.01	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Портрет Деда Мороза»	Песочная изостудия
18.	18.01 19.01	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Портрет Снегурочки»	Песочная изостудия
19.	25.01 26.01	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Снова за окном Снежная Королева»	Песочная изостудия
20.	01.02 02.02	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа о любимых сказках, прослушивание аудио сказок создание сюжета. I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Мы создаём сказочный мир»	Песочная изостудия
21.	08.02 09.02	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Сказка о глупом мышонке» С.Маршак	Песочная изостудия
22.	15.02 16.02	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Сказка об умном мышонке» С.Маршак	Песочная изостудия
23.	20.02 01.03	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Приключение снежного колобка» (сочиняем сказку)	Песочная изостудия
24.	02.03 09.03	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа, творческое задание I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Вальс цветов» Из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»	Песочная изостудия
25.			Беседа, показ, практическая работа, творческое задание	1 час	Тема: «Танец маленьких лебедей» Из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро»	Песочная изостудия

	15.03 16.03	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	I. подгруппа II. подгруппа			
26.	22.03 23.03	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа, Творческое задание I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Бабочки» Ф.Куприн	Песочная изостудия
27.	29.03 30.03	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа, Творческое задание I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Паломничество» композитор Рамирес	Песочная изостудия
28.	05.04 06.04	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Подгрупповая I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Три чуда» Из оперы Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане»	Песочная изостудия
29.	12.04 13.04	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Золушка» Прокофьев	Песочная изостудия
30.	19.04 20.04	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Кикимора» Лядов	Песочная изостудия
31.	26.04 27.04	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Беседа, показ, практическая работа I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Тема: «Восточные танцы в замке Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинка	Песочная изостудия
32.	10.05	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Творческое задание: Песочная анимация	1 час	Песочные шоу «Наш с тобой секрет»	Песочная изостудия
33.	11.05	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Творческое задание: Песочная анимация	1 час	Песочные шоу «Деревня», «Чайка»	Песочная изостудия
34.	17.05	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Творческое задание: Песочная анимация	1 час	Песочные шоу «Пропала собака»	Песочная изостудия
35.	18.05	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	Творческое задание: Песочная анимация	1 час	Песочные шоу «В гостях у сказки»	Песочная изостудия

36.	24.05	с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰ с 15 ⁴⁰ до 16 ¹⁰	I. подгруппа II. подгруппа	1 час	Диагностика, подведение итогов	Песочная изостудия
Итого за год				36		

Особенности работы с детьми с ОВЗ

К детям с ОВЗ не обязательно относятся дети, которые плохо усваивают программу и не имеют отклонений в здоровье. Причины могут быть различными: соматические (ребенок часто болеет, находится на домашнем режиме), социально-педагогические (инфантилизм, педагогическая запущенность).

Развитие творческих способностей для детей с ОВЗ имеет важное значение. Так как способствует раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Рисование песком одно из эффективных средств в коррекционной работе с детьми с ОВЗ. Актуальность подобных занятий для детей с ОВЗ заключается в том, что они позволяют каждому ребенку научиться понимать и любить изобразительную деятельность в сочетании с музыкой, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, создаем условия для успешной адаптации в социуме.

Также можно выделить положительную роль занятий в коррекции имеющихся проблем в формировании эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, творческого мышления, образной памяти. Эти занятия способствуют развитию положительного психоэмоционального состояния, повышают интерес к окружающему миру, активизируют самостоятельные и творческие проявления детей, позволяют ощущать ребенку себя комфортно успешным в деятельности.

На занятиях осуществляется дифференцированный подход к детям в зависимости от инклюзии, при этом учитываются особенности каждого ребёнка в усвоении материала, уровня его моторного развития для формирования тех или иных умений и навыков.

Мониторинг освоения программы

Диагностика усвоения программы

Каждый педагог стремится объективно, оценить развитие художественных способностей ребенка. Но встает ряд вопросов: Какие качества художественного мышления можно и нужно оценивать? Как оценить воображение и фантазию? и др. Большую трудность вызывает оценка развития эстетического чувства, способности к творчеству.

Разработан мониторинг результатов, обучения учащихся, по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. (Методики см. Приложение). В течение учебного года проводятся первичный, текущий и итоговый контроль УУД, устанавливающий уровень освоения детьми программного материала. Проводится анализ усвоения знаний, полученных детьми на занятиях с помощью диагностических карт.

Виды и формы контроля

Вводный контроль (сентябрь) – тестирование, диагностические задания с целью выявления начального уровня развития ребенка. Диагностика проводится с группой детей в форме игровых упражнений или тестовых заданий. В соответствии с результатами диагностики содержание программного материала корректируется. Осуществляется воспитателем – руководителем кружка совместно с педагогом-психологом с письменного разрешения родителей (законных представителей)

Текущий контроль проводится на занятиях и по итогам каждой темы в форме опроса, игровых упражнений.

Итоговый контроль (май) проводим по итогам выполнения программы у детей выпускных групп. Проводится в форме выполнения творческого задания: изобразить и тему сюжета, представления песочных анимаций («Песочных шоу») или зачётного занятия (выполнение задания: изобразить и придумать свою тему сюжета).

Итоговая диагностика обучающегося в конце учебного года

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Активность и самостоятельность в рисовании	Умения и способности в изобразительном творчестве	Умение преобразовывать одно изображение в другое	Умения передавать в работах свои чувства находить новые способы их выражения техническим и приёмами	Уровень художественно-творческого развития и креативности
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

**Диагностическая карта фиксации уровня освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«ОТ ПЕСОЧНЫХ РИСУНКОВ ДО АНИМАЦИИ»
за _____ учебный год**

№п/п	Ф.И обучающихся	Начальная диагностика баллы	Уровень освоения образовательной программы	Итоговая диагностика баллы	Уровень освоения образовательной программы
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

1. Уровень усвоения образовательной программы:

Высокий уровень освоения материала:

- программный курс не вызывает затруднений в освоении;
- задания срезов знаний выполнены;
- материал закреплен;
- обучающийся применяет на практике полученные знания.

Средний уровень освоения материала:

- темы освоены не в полном объеме;
- задания срезов знаний и тестирований выполнены не в полном объеме;
- материал закреплен не полностью;
- вызывает затруднения практическая работа.

Низкий уровень освоения материала:

- темы не освоены;
- задания срезов знаний и тестирований не выполнены;
- материал не закреплен;
- требуется повторное изучение.

2. Характеристика уровней развития обучающихся:

Высокий - активный интерес к изобразительной деятельности (к нетрадиционной технике рисования песком), высокая эмоциональная отзывчивость, выразительное выполнение творческих работ.

Средний - интерес к изобразительной деятельности нестабильный, при эмоциональной отзывчивости, выполнение творческих работ недостаточно выразительное (движения кисти руки скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемой работы).

Низкий - безразличное отношение к изобразительной деятельности, эмоциональная ограниченность, выполнение творческой работы не выразительное (движения кисти

руки скованны, эмоциональный настрой не соответствует содержанию творческого задания).

Материально-техническое и методическое обеспечение программы

Материально-техническое оснащение песочной изостудии:

1. Демонстрационный стол со стеклом и подсветкой для песочного рисования.
2. Столы-планшеты со стеклом и подсветкой для рисования песком 6 шт.
3. Кварцевый и речной (просеянный и прокалённый) песок.
4. Магнитофон
5. Фото и видеокамера со штативом для съёмки и демонстрации песочных анимаций, «Песочных шоу».
6. Ноутбук
7. Интерактивная доска
8. Масляные художественные краски (для окрашивания песка).
9. Подборка литературы, видеороликов с песочными анимациями, аудиозаписей с классической и современной музыкой.

Литература:

1. Войнова А. «Песочное рисование». Практические рекомендации, Феникс, 2014
2. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. /Песочная Игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева-СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.
3. Большебратская Э.Э. « Песочная терапия». Методическое пособие, Петропавловск, 2010.
4. Дубровская Н.В «Рисунки, спрятанные в пальчиках». – Спб. « Детство-Пресс, 2004г.-32с.
5. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /Зейц Мариелла М.:ИНТ, 2010-112с.;
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Практикум по песочной терапии», СПб «Речь»,2006г-340с.
7. Климова Е.П. «Художественно - эстетическое развитие дошкольников», Учитель, 2005.
8. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», Мозаика-Синтез, 2010.
9. Лыкова И.А., Буренина А.И. «Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей), Цветной мир, 2012.
10. Сакович Н. А. Технология игры в песок. /Игры на мосту.- СПб.: Речь,2006.-176с.
11. Соломенникова О.А. «Радость творчества. Ознакомление детей 5-7лет с народным искусством»,
12. Мозаика-Синтез, 2010.
13. Федосеева М.А. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт. – сост. – В: Учитель, 2015. – 122 с.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (линии, ритм линий при прорисовывании)?
- Самостоятельно ли рисует или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы педагога (наглядные, словесные, практические) эффективнее принимает ребёнок?
- Каков характер композиции (по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
- Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа (автор Ветлугина Н.А.)

I. Отношения, интересы:

- Искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность;
- Интерес к изобразительной деятельности;
- Способность «вхождения» в изображаемый образ.

II. Показатели способов творческих действий:

- Создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- Дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;
- Самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

III. Показатели качества результатов творчества:

- Нахождение выразительно-изобразительных приёмов, для воплощения художественных образов в рисунке;
- Соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям:
 1. своеобразие композиции («смысловой центр», горизонтальная, вертикальная и т.д.);
 2. характер линии, выразительность формы, силуэта;
 3. особенности цветовой гармонии, колорита (цветной песок);

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве на основе методики Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

➤ **Рисование**

1. Средства выразительности: а) силуэт; б) формообразование; в) композиция; д) цвет, колорит (использование цветного песка)
2. Практические умения: владение разными инструментами (приемами) для создания художественного образа).
3. Художественный образ.
4. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).
5. Жанры (натюрморт, пейзаж, портрет).
6. Планирование работы.
7. Анимация адекватна теме (замыслу).
 - **Эмоциональность в процессе деятельности** (рисования)
 - **Эстетическая компетентность** (эстетические суждения и оценки) – беседа по вопросам
 - **Креативность** (воображение)

Характеристика уровней

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

Анализ процесса деятельности

1. Характер владения приёмами

- а) прорисовывание: ребром, пальцами, кулачком.
- б) насыпание: из кулака, из щепоти, сквозь пальцы.
нажим

2. Регуляция деятельности.

- а) отношение к оценке взрослого:

3 - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании—снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3 - адекватна;

2 - неадекватна (завышенная, заниженная);

1 - отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3 - к предложенному заданию;

2 - к процессу деятельности;

1 - к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3 - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2 - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому;

1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) стремление к наиболее полному раскрытию темы;

б) оригинальность изображения;

в) самостоятельность замысла.

«Индивидуальный почерк» как особая манера исполнения и выражения ребенком

своего эмоционального отношения к образу

Глубина интереса (автор Блащук Л.П.):

1. Поверхностный, направленный на внешнее удовлетворение деятельности;

2. Углубленный, характеризующийся творческим отношением в работе, стремление больше узнать о видах данной изобразительной деятельности, в тематике, выразительных средствах (приёмах);

3. Устойчивый, который определяется индивидуальными предпочтениями каждого ребенка (один больше интересуется рисование отдельных предметов (объектов), пейзажей или сам процесс создания анимации).

Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)

I. Задание по восприятию искусства.

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенного в ней понравилось.

Предложить придумать название картине.

Детям предлагаются два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и предлагается выбрать изделие которое более нравится (красота, элементы, цвет).

II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).

На предложенную тему или свой рисунок (анимацию).

Анализ: В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продукта детского изобразительного творчества, их художественно-образную выразительность: не только на содержание, но и на средства, которыми ребёнок старался передать окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень (3 балла) - дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) - в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

«Портрет» художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста на основе методики Казаковой Т.Г., Лыковой И. А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;
- увлеченность;
- интерес;
- творческое воображение;
- характер вхождения в образ;
- специфические способности.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- применение известного в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка;
- создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукции:

- нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа;
- соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
- проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа.

4 «Портрет художественного развития ребенка»

С детьми проводится естественный педагогический эксперимент. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать что бы он хотел нарисовать. По ходу эксперимента фиксируется:

- выбор ребенка,
- последовательность развития замысла,
- сочетание приёмов,
- комментарии по ходу действий,
- игровое и речевое развитие художественного образа.

Общий вывод: На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.

